

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от «29» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №1»

[Handwritten signature]
«29» августа 2022 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (гитара)

Срок реализации 3 года

2014 г.
Редакция 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент ГИТАРА
срок реализации 3(4) года

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:
Пастушок Татьяна Сергеевна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:
Шахматова Ахлима Хабибуловна, преподаватель ВКК, ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:
Семенова Ольга Михайловна, преподаватель ВКК, ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент Гитара»
преподаватель высшей квалификационной категории Пастушок Т.С.
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Представленная учебная программа основывается на письме от Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ, а также учитывает многолетний опыт ведущих педагогов в области преподавания гитары.

Данная учебная программа представляет собой учебную программу для организации учебного процесса в классе гитары в детских школах искусств. Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы музыкального искусства инструмент «Гитара», со сроком реализации 3 (4) года.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного образовательного процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основные направления педагогика, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации учебного процесса.

В основных разделах программы представлены требования к зачетным мероприятиям, рекомендуемый примерный репертуар, список рекомендуемой литературы и перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным общеразвивающим общеобразовательным программам музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент: *Мухоматова Тамара Кабирововна*,
преподаватель высшей квалификационной категории
ФБФУ СО, Каменск-Уральский педагогический колледж



Киреева Светлана М.В. Заместитель

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент Гитара»
преподаватель высшей квалификационной категории Пастушок Т.С.
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Представленная учебная программа содержит все необходимые разделы, отражающие учебный процесс. Автор основывается на письме от Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ, а также учитывает многолетний опыт ведущих педагогов в области преподавания гитары.

В пояснительной записке указана цель программы, заключающаяся в формировании и развитии духовной культуры обучающихся, их интеллектуальных и творческих способностей. Задачи логично связаны с целью: автор подчёркивает необходимость формирования не только исполнительского аппарата, но и практических форм музицирования, в частности, ансамблевого исполнения и подбора по слуху. Последнее весьма существенно для общего эстетического воспитания и общеразвивающего обучения: подросток, окончивший 3(4) летний курс, будет социально адаптированным, востребованным в любом коллективе.

В содержания (основной части программы) представлен подробный учебно-тематический план по полугодиям и четвертям, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения. Несомненным достоинством программы является разнообразный репертуар гитариста: здесь есть бардовская песня, старинные и современные романсы, образцы популярной классической, эстрадной музыки. В программе представлены различные варианты исполнительских программ. В списке учебной и методической литературы есть как музыкальные и нотные издания прошлых лет, так и новейшие образцы.

Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе школ искусств.

Рецензент: *Селиванова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского городского округа*

Директор



О.М. Селиванова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

І. Пояснительная записка

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом программ, разработанных Министерством Культуры СССР в 80-е годы XX века для ДМШ и ДШИ. и многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Данная программа составлена на основе программ: «Специальный класс шестиструнной гитары для ДМШ, Москва 1982 г.», «Гитара шестиструнная. Программа для ДМШ и ДШИ, Москва 1988 г.»

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет **2 часа в неделю (1,5 час специальности, 0,5 часа ансамбля)**. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются

мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы итоговой аттестации ДШИ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме по специальности, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий по ансамблю. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего
- самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баррэ. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники баррэ. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп, учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли из сборника 2-х голосное сольфеджио

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», р.н.п. «Хуторок», Е.Поплянова «Камышинка-дудочка»

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен.

Р.н.п. «Василек», р.н.п. «Дождик», р.н.п. «Как под горкой под горой», р.н.п. «Как пошли наши подружки», Б.н.п. «Перепелочка», р.н.п. «Гуси», р.н.п. «Ходила младшенька» обр. Яшнева, У.н.п. «Ой, ты дивчина», р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Ларичева, р.н.п. «Как по морю» обр. Иванова-Крамского, р.н.п. «Из под дуба, из под вяза» обр. Киселева, р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Киселева

Произведения авторов.

В. Калинин «Маленький испанец», «Вальс»
В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл», «Грустная песенка», «Маленькая арфистка», «С неба звездочка упала»
Е. Поплянова «Вальс промокшего зонтика», «Добрый гном»,
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
В. Гладков «Песенка Леопольда»
М. Джулиани «Аллегретто», «Аллегро»
М. Каркасси «Прелюдия» с 1-10, «Вальс», «Андантино»
Ф. Карулли «Аллегретто», «Прелюдия» ми минор
А. Иванов-Крамской «Танец», «Прелюдия»
О. Киселев «Старый шарманщик», «Прелюдия дождя» «Танец дождевых капель» «Маленький пастушок» «Песня в народном стиле»

Этюды.

М. Каркасси «Этюды», М. Джулиани «Этюд №1», Х. Сагreras «Этюды» с 40-90, Ф. Карулли «Этюды» №1,2.6,7, В. Калинин «Этюды».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без

- применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
 - умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
 - играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
 - применяет на практике натуральные флажолеты.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- В. Калинин «Этюд»
В. Калинин «Вальс»
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

2 вариант

- Ф. Карулли Этюд
В. Козлов. Полька «Тип-топ»
М. Каркасси «Аллегретто»

3 вариант

- М. Каркасси «Андантино»
В. Калинин «Маленький испанец»
Польский народный танец «Мазурка»

4 вариант

- М. Каркасси «Этюд ля минор»
В. Козлов «Грустная песенка»
Я. Томсен «Прогулка по Парижу»

5 вариант

- М. Каркасси «Андантино»
В. Козлов «Дедушкин рок-н-рол»,
М. Каркасси «Прелюдия»

6 вариант

- М. Джулиани «Этюд»
А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
О. Киселев «Танец дождевых капель»

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д. Агуадо, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, М. Калинин, Х. Сагрерас «Этюды»

Рекомендуемые ансамбли

Итальянская народная песня «Санта Лючия», Е. Поплянова «Паучок», «Колыбельная луны», Белорусская полька обработка В. Калинина.

Примерный репертуарный список Обработки народных песен.

Р.н.п. «Зеленая рощица» обр. Лебедева, р.н.п. «Среди долины ровные» обр. Ларичева, р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр. Иванова-Крамского, р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Киселева, р.н.п. «Из под дуба, из под вяза» обр. Киселева, р.н.п. «Клен ты мой опавший», р.н.п. «Калинка» обр. Калинина.

Произведения авторов.

О. Киселев «Капли дождя на окне», «Цирк уехал», «Мелодия осеннего парка» «Рассвет в горах»,
В. Козлов «Испанский танец», «Дилижанс»
В. Ерзунов «Свеча», «Пони»
В. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
А. Варламов «На заре ты ее не буди»
А. Иванов-Крамской «Танец», «Грустный напев», «Прелюдия»
М. Карулли «Прелюдия» 1-24, «Аллегретто», «Рондо»
Ф. Молино «Рондо», «Романс»
А. Рокамор «Мазурка»
М. Каркасси «Андантино» ля минор, «Рондо»
П. Майборода «Киевский вальс»
В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Пусть бегут неуклюже», «Кузнечик»
О. Зубченко «Полька», «Мазурка»

Этюды.

Тарегга «Этюд ми минор», Х. Сагreras «Этюды», Джулиани «Этюды» №1,2,3; В. Гетце «Этюд», Н. Кост «Этюд», Ф. Сор «Этюд», Д. Агуадо «Этюд», Ф. Карулли «Этюды» №3,4,5,10,11,12; И. Мертц «Этюд» ля минор.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Гетце «Этюд»
Ф. Карулли «Прелюдия»
В. Шаинский «Кузнечик»

2 вариант

М. Джулиани «Этюд»
Р.н.п. «Калинка» обр. В. Калинина
М. Каркасси «Рондо»

3 вариант

Д. Агуадо «Этюд»

Ф. Карулли Рондо

А. Иванов-Крамской «Танец»

4 вариант

Ф. Сор «Этюд»

В. Ерзунов «Свеча»

Ф. Молино «Рондо»

5 вариант

Д. Агуадо Этюд

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

В. Козлов «Испанский танец»

6 вариант

Х. Сагрерас «Этюд»

Р.Н.П. «Клен ты мой опавший»

О. Киселев «Капли дождя на окне»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М. Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,
Ф. Сор «Этюд ля минор ор.31 №20, М. Джулиани «Этюды» ор. 48 №1-5,
М. Каркасси «Этюд» 5,6,8,11-20., ор.60 №1-7, Сегнер «Этюд»

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец»,
Е. Поплянова «Счастливые башмаки»
Э. Григ «Вальс»
Р. Паулс «Колыбельная» их к/ф «Долгая дорога в дюнах»
К. Молчанов «Вальс Анны Снегиной»

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен.

Анг.н.п. «Зеленые рукава» обр. Беренда
р.н.п. «Как ходи, гулял Ванюша» обр. Осинского
р.н.п. «Ой, полным полна коробушка» обр. Е. Ларичева
р.н.п. «Уж, ты сад» обр. А. Иванов-Крамской
р.н.п. «Позарастили стежки дорожки» обр. А. Иванов-Крамской
А. Варламов «На заре ты ее не буди» обр. Е. Ларичева
М. Шишкин «Ночь светла»
Р.н.п. «Во поле береза» обр. О. Киселева
Укр.н.п. «По дону гуляет казак молодой» обр. О. Киселева
Укр. Н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Иванникова
Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванов-Крамской

Произведения авторов.

П. Роч «Хабанера», «Вальс»
М. Каркасси «Анданте»
Г. Гедике «Танец»
Ф. Сор «Вальс»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Е. Поплянова «Танго влюбленного кузнечика», «Дусины страдания»,
«Последний вальс осеннего листа»
А. Винницкий «Блюз» С, А, е, а
В. Козлов «Румба», «Заводная кукла», «Сеньор клавесин», «Прогулка на
пони», «Кубинский танец», «Испанский танец»
В. Шаинский «В Подмосковье ловятся лещи», «Голубой вагон»
А. Иванников «Фанфары неаполитанской кавалерии»
А. Иванов-Крамской «Маленький вальс», «Танец»
Ю. Визбор «Домбайский вальс»
О. Киселев «Этюд-отъезд», «День рождения без гостей»

Полифонические произведения

И.С. Бах «Менуэт», «Ария», «Полонез»
Р. Визе «Гавот», «Сарабанда»
Г. Гендель «Сарабанда»
Ф. Таррега «Прелюд-слеза»
И. Кригер «Бурре», «Менуэт»

Крупная форма

Ф. Карулли «Рондо»

М. Джулиани «Вариации» на тему старинной пьесы, «Рондо»

Н. Кост «Рондо»

Н. Паганини «Сонатина До мажор»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М. Каркасси «Этюд №5»

Анг.н.п. «Зеленые рукава» обр. Беренда

П. Роч «Хабанера»

2 вариант

М. Джулиани «Этюд»

Р.н.п. «Уж, ты сад» обр. А. Иванова-Крамского

Е. Поплянова «Танго влюбленного кузнечика»

3 вариант

Ф. Сор «Этюд»

И.С. Бах «Менуэт»

В. Козлов «Румба»

4 вариант

Ф. Карулли «Рондо»

В. Козлов «Кубинский танец»

М. Шишкин «Ночь светла»

5 вариант

Ф. Таррега «Прелюд-слеза»

А. Винницкий «Блюз»

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванов-Крамской

6 вариант

Н. Кост «Рондо»

О. Киселев «День рождения без гостей»

Ю. Визбор «Домбайский вальс»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М. Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,

Ф. Сор «Этюд», М. Джулиани «Этюды» ор. 48 №1-6, М. Каркасси ор.60 №1-19, Сегнер «Этюд», Ф. Таррега «Этюд в форме менуэта»

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец»,

В. Козлов «Неаполитанские ночи»; «Румба», «Бумажный кораблик»

О. Зубченко «Прелюд-мимолетность»

Е. Поплянова «Счастливые башмаки»

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен.

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я » обр. Иванов-Крамской

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Иванов-Крамской

Р.н.п. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванников

Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Е. Ларичева

Р.н.п. «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева

Полифонические произведения

И. С. Бах «Менуэт», «Ария», «Полонез»

И. Кригер «Бурре», «Менуэт»

Г. Перселл «Ария», «Жига»

Ф. Таррега «Прелюд-слеза»

А. Гендель «Сарабанда»

В.-А. Моцарт «Менуэт»

Крупная форма

Ф. Карулли «Рондо»

Н. Кост «Рондо»

О. Баев Сюита «Семь гномов и еще один» 2,3,4 части

Н. Паганини «Сонатина»

М. Джулиани «Сонатина», «Соната соль мажор»

Произведения авторов.

- П. Роч «Хабанера», «Вальс»
Д. Каччини «Аве Мария»
Е. Поплянова «Танго влюбленного кузнечика», «Дусины страдания», «Последний вальс осеннего листа»
А. Винницкий «Маленький ковбой»
В. Козлов «Румба», «Заводная кукла», «Сеньор клавесин», «Прогулка на пони», «Кубинский танец», «Испанский танец», «Цыганочка»
О. Киселев «Портрет последнего романтика», «Этюд-отъезд», «День рождения без гостей»
Л. Валькер «Маленький романс»
В. Гомес «Романс»
А. Иванов-Крамской «Вальс»
А. Рамирес «Странники»
О. Копенков «Карнавал»
О. Зубченко «Кубинский танец»
А. Попп «Французская мелодия»
Ф. Минисетти Баркарولا «Вечер в Венеции»
Е. Шилин «Испанский танец»
Дж. Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
В. Ерзунов «Тихая река»
Е. Шилин «Испанский танец»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- А. Рамирес «Странники»
М. Каркасси «Прелюд»
П. Роч «Хабанера»

2 вариант

- И. Кригер «Менуэт»
Р.н.п. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванников
О. Киселев «День рождения без гостей»

3 вариант

- Дж. Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
И. С. Бах «Менуэт»
Р.н.п. «Я на камушке сижую» обр. Иванов-Крамской

4 вариант

Ф. Таррега «Прелюд-слеза»

А. Веницкий «Маленький ковбой»

Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Е. Ларичева

5 вариант

В. Гомес «Романс»

Н. Кост «Рондо»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я » обр. Иванов-Крамской

6 вариант

Ф. Карулли «Рондо» соль мажор

А. Попп «Французская мелодия»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
5. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; Р-н-Д: 2007, - 165 с.
6. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 4. / Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.
3. Калинин В. Юный гитарист. /М.: Музыка, 2009.
4. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006.
5. Киселев О. Н. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
6. Киселев О. Н. «Собрание сочинений» том 1-12/ Олег Киселев. – Челябинск: 2006-2013г.г.
7. Киселев О.Н. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» /Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2009.
8. Киселев О.Н. Альбом юного гитариста «Во поле береза стояла» / Олег Киселев. – Челябинск 2007
9. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
10. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар /Виктор Козлов. – Изд. 2-е. – Челябинск: МРІ, 2007.
11. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар /Елена Поплянова; исп. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006.
12. Поплянова Е. М. «Путешествие на остров гитары» /Елена Поплянова; исп. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2008.

13. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для ДМШ. /Ростов на Дону «Феникс» 1999
14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы для ДМШ. /Ростов на Дону «Феникс» 1999
15. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ. /Ростов на Дону «Феникс» 1999
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы для ДМШ. /Ростов на Дону «Феникс» 1999
17. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
18. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
21. Калинин Юный гитарист» вып. 1,2,3 Москва «Музыка» 1999
22. Лукьянчиков О.Н. Хрестоматия для шестиструнной гитары 1,2,3,4,5 классы /Уфа 2005
23. Ерзунов В. Альбом гитариста выпуски № 1-6 /Москва 2004-2006
24. Ерзунов В. Альбом гитариста 1-7 классы ДМШ выпуск 2. /Черноголовка 1999
25. Винницкий А. «Классическая гитара в джазе» /Москва 2005
26. Винницкий А. «Детский джазовый альбом» /Москва 2001
27. Донских В. «Я рисую музыку» изд. «Композитор» /Санкт-Петербург 2005
28. Донских В. «Нарисую картинку» /Санкт-Петербург изд. «Композитор» 2005
29. Семенов Л.«Во саду ли, в огороде» Альбом юного гитариста /Челябинск 2007
30. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов «Маленькая страна» /Санкт-Петербург изд. «Композитор» 2010
31. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (3 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2003
32. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005.
33. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.

34. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. /Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
35. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 классы детских музыкальных школ /Сост. Е. Ларичев. - М., 1987